



←
COMPLEMENTARIS.
 A la cuina, en Lluís, i a la sala, l'Iris, formen un tàndem que aposta per la qualitat i el bon servei. A sobre, cabdell a la grella amb perill i, a sota, llenties covier guisades amb ànec mut i foie gras.



NO M'HA AGRADAT MAI QUE EL D'ON VINC ECLIPSI ON VAIG. EL MÉS IMPORTANT SEMPRE HA DE VENIR."

restaurant de capçalera de bona gent. Són persones que deixen d'anar al restaurant de tota la vida per venir a casa nostra.

Per què abandones el Motel Empordà, a Figueres?

LD Després de dos anys de bona feina, tenia una situació privilegiada i m'hauria pogut quedar allà fins a jubilar-me. Amb el senyor Jaume Subirós a la cuina i el senyor Joan Manté a sala, tot anava com una seda. L'inconvenient és que els privilegis laborals no anaven acompanyats dels personals.

Què vols dir?

LD Les jornades maratonianes a qualsevol restaurant de renom roben dedicació als teus. I el més important que pots dedicar a les persones que estimes és el teu temps. Com a cap de cuina d'un equip humà nombros, sembla que si no entres el primer

i marxés l'últim no fas bé la teva feina. Durant molts anys, la meua vida personal estava en un segon o tercer pla. Volia ser com els meus referents, que admirava, però un dia em vaig adonar que, en molts casos, l'èxit professional dels grans cuiners és inversament proporcional a l'èxit en l'àmbit personal. En definitiva, em va fer marxar la recerca de més qualitat de vida.

A la carta, no veig tècniques ni plats que em traslladin a l'esperit del Motel Empordà o dels restaurants Neichel, Droïma o La Dama, on has treballat.

LD No m'ha agradat mai que el d'on vinc eclipsi on vaig. A la pàgina web, voluntàriament no menciono el meu historial. El més important sempre ha de venir.

I a on creus que et porta el destí?

LD La pandèmia va ser un punt d'inflexió.

Vaig obrir amb un equip de quatre joves amb una certa ambició a l'horitzó. Seguia una inèrcia adquirida sense plantejar-me si allò era el que realment desitjava. Venia del circuit Michelin i, si volia ser un cuiner d'èxit, tocava seguir un camí predeterminat. Simplement, executava ordres i passos com sempre havia fet. Allò va durar un mes i mig, i vaig tancar durant el confinament. No sabia si tornaria a obrir, perquè el coixí econòmic es va acabar. Vaig trobar feina per a tots els membres de l'equip en altres restaurants, i quan vaig tornar a obrir, quinze mesos després, vaig tenir la sensació que partia de sota zero.

Per què?

LD Perquè no ens coneixia ni Cristo. Vam decidir no buscar personal i intentar-ho a soles, aprofitant que tenim totes les necessitats cobertes, vivint al pis de dalt.

És fàcil treballar amb la parella?

LD L'Iris no ve del sector de l'hostaleria. Ella és dentista i era ben lícit que no li agradés la feina de sala, després d'uns dies. Era imprescindible que s'adeqüés al nou lloc de treball i, sent sincers, acostumada a horaris més agruats, pensava que molt probablement no s'adaptaria a les noves circumstàncies.

(A la barra, l'Iris escolta mentre serveix copes de vi)

I és el que t'havies imaginat, Iris?

LD El risc d'abandonar era real. Afortunadament, sempre he treballat de cara al públic i m'agrada atendre la gent. Tenim una clientela fantàstica i no m'he trobat mala gent. Estic gaudint de la possibilitat de compartir més temps amb en Lluís. I aquest fet té més pes específic que tots els

mals moments que, a vegades, ofereix l'hostaleria. Això és casa nostra, és casa meua.

I ara que la cosa rutilla, recuperareu el model anterior?

LD Estem bé com estem. Abans agafava vint comensals per servei i ara deu. El que tothom pot veure com un pas enrere, per a mi és un pas endavant. Per casualitat, o pel destí, hem arribat a un punt de no retorn. No hauria obert mai un restaurant a soles amb la meua parella i ara no ho canviaria.

Quines particularitats té un projecte tan casolà?

LD En una estructura tan peticona, no importa tant el que factures com l'eficiència que serem capaços d'assolir. Si no tens càrregues de personal, et pots permetre fer set serveis en cinc dies. És sorprenent, però tenim un model molt